



Baa-Bà!

Storie, ricette e preghiere fatte a canzone-spettacolo

Spettacolo per : voce, chitarra, contrabbasso e percussioni



Rossella Faa Cantante e compositrice presenta **Baa-Bà**, il suo concerto-spettacolo che ha già ricevuto le attenzioni della critica e riscosso un grande successo di pubblico. Presentato in numerosi festival del circuito jazz ed etnico, **Baa-Bà** è una scatola magica, è lo scrigno da cui vengono estratte storie, fiabe e memorie, ricordi personali, frammenti di vita comune, canzoni interamente in lingua sarda, che si pone come sviluppo delle possibilità foniche ed espressive della lingua stessa. La variante utilizzata dall'artista è quella Campidanese nelle sue molteplici inflessioni.

- **I testi** sono in Sardo campidanese
- **Gli arrangiamenti** dei brani sono curati da Nicola Cossu, Rossella Faa e Giacomo Deiana.
- **La musica** è un mix di mediterraneo, con influenze del nord Africa, Brasile e tango, passando attraverso il filtro del jazz e della voglia di improvvisare con i suoni e con le parole.



Note biografiche

Figura di spicco della scena musicale sarda, **Rossella Faa** è cantante, musicista, compositrice, attrice. Ha compiuto i suoi studi musicali presso il Conservatorio di Pesaro. Ha inciso dischi, collaborato in veste di cantante con Piero Marras, Marino de Rosas, Andrea Parodi, Elena Ledda, Clara Murtas, con il trio vocale Le Balentes (per cui ha composto testi e musiche dei CD *Cantano* e *Balentes*), Trio Alfonsi-Faa-Fontoni (con cui ha realizzato il CD *In Corde*). Scrive musiche per teatro, recita e insegna canto moderno al conservatorio di musica di Cagliari. Collabora attivamente a manifestazioni di supporto alla valorizzazione e diffusione della lingua sarda. E' appena nato il suo nuovo c.d. *Baa-Bà* sui temi di questo spettacolo.



Lo spettacolo.

Si tratta di un lavoro costruito su una serie di storie e racconti. Descrive situazioni, anche autobiografiche, spesso con un loro contenuto di comicità e di simpatia.

*Storie che esprimono una direzione nel tempo e nello spazio e per questo motivo l'uso della lingua campidanese diventa qui la fonte primordiale di una forza, un istinto, un desiderio, una forma dinamica e creatrice, nonché testimonianza di verità, un senso di richiamo tra presente e passato, richiamo tra la realtà e la sua trasfigurazione. **"Le canzoni si trasformano in allusioni e sono il pretesto per riflettere sulle cose della vita, il tutto è farcito con quelle esagerazioni che condiscono l'esistenza"**.*

Rossella Faa



Necessità tecniche:

SPAZIO SCENICO:

un palco/pedana in legno larghezza 6m - profondità 3m

AUDIO:

impianto di diffusione adeguato allo spazio
3 Monitor
1 Mixer 12 CH con effetti o scatola effetti
1 microfono shure beta 87 (voce)
1 shure beta 58 / mic.condensatore (chitarra classica)
1 canale di linea per chitarra classica
1 canale di linea per contrabbasso
1 sedia senza braccioli
1 amplificatore per basso Mark bass combo(head) o equivalente.
1 amplificatore per chitarra elettrica valvolare
(FENDER TWEEN o equivalente)
2 DI BOX (chitarra contrabbasso)
Caveria e corredo adeguata allo spazio e all'impianto



Contatti:

Uff.distribuzione@teatrodelsegno.com
rossellafaa@tiscali.it

T.070 66 85 85
Fax. 070680229
M. 340 725 68 59.
Via giardini N°14
09127 Cagliari.